

Médiation / production :

OBJET +
DE PRODUCTION L'ART (EST)
+ CONTEMPORAIN

Fondation
de
France

+

INAUGURATION

SAMEDI 8 MARS 2014

Attila Csörgő

SQUARING THE CIRCLE

Une commande du Laboratoire Astroparticule et Cosmologie
(Université Paris Diderot - Paris 7) dans le cadre de l'action des
Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France

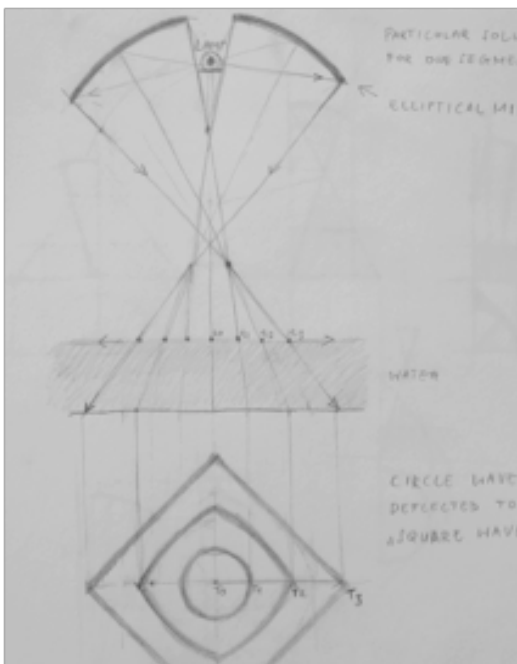


PALAIS
DE TOKYO

INAUGURATION DE LA COMMANDE DU LABORATOIRE ASTROPARTICULE ET COSMOLOGIE (UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT)

dans le cadre de l'action des Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France

Attila Csörgő *Squaring the Circle*, 2012-2014



Attila Csörgő, *Squaring the circle*, étude, mine de plomb, 2011

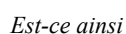
Samedi 8 mars 2014 - Dans le cadre de l'action des Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France, des astrophysiciens du Laboratoire Astroparticule et Cosmologie de l'Université Paris Diderot - Paris 7 ont commandé à l'artiste hongrois Attila Csörgő une oeuvre qui fasse écho aux enjeux aussi bien scientifiques que conceptuels ou philosophiques de leur domaine d'étude.

Présentée une première fois à la Documenta (13) de Kassel en 2012, l'oeuvre *Squaring the Circle* d'Attila Csörgő sera exposée publiquement au Palais de Tokyo du 8 au 17 mars avant d'être définitivement installée dans le coeur du laboratoire.

Cette inauguration donnera lieu à une journée d'étude ouverte au public qui réunira des experts scientifiques et artistiques. Elle se clôturera par une intervention du prix Nobel américain de Physique Georges Smoot et du philosophe des sciences, sociologue et anthropologue, Bruno Latour qui discuteront de la fonction cosmologique de l'art.

La médiation et le suivi de la production de cette commande ont été réalisés par le critique d'art et galeriste Jérôme Poggi en tant que médiateur agréé par la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires. La commande a reçu le soutien de la Fondation de France, de l'Université Paris Diderot et du Laboratoire Astroparticule et Cosmologie, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, de l'Institut Hongrois de Paris, de la Documenta de Kassel et de la galerie Gregor Podnar.

Le dispositif de présentation de l'oeuvre a été réalisé par l'agence d'architecture Est-ce ainsi et la structure a été exécutée par l'agence Art Project.



EXPOSITION

ATTILA CSÖRGŐ

Squaring the Circle, 2012-2014

Une commande du Laboratoire Astroparticule et Cosmologie (Université Paris Diderot - Paris 7)
dans le cadre de l'action des Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France

Du 8 au 17 mars 2014

PALAIS DE TOKYO

Rez-de-chaussée (Traverse)
13 avenue du Président Wilson - 75016 Paris
Métro Léna (9) ou Alma Marceau (9)
RER station Pont de l'Alma
www.palaisdetokyo.com

JOURNÉE D'ÉTUDE

Samedi 8 mars 2014, de 14h à 18h
Palais de Tokyo, 1er étage (Power Room)

14h - La commande du Laboratoire «Astroparticule et Cosmologie»

- **Attila Csörgő**, artiste
- **Stavros Katsanevas**, directeur du Laboratoire Astroparticule et Cosmologie de l'Université Paris Diderot
- **Pierre Binétruy**, professeur et chercheur à l'Université Paris Diderot
- **Jérôme Poggi**, médiateur pour l'action des Nouveaux commanditaires

15h - «*Squaring the Circle*», une œuvre d'Attila Csörgő

- **Christine Macel**, conservatrice en chef du service Création contemporaine et prospective, Mnam Centre Pompidou
- **Rona Kopeczky**, historienne de l'art, curatrice, Musée Ludwig / Musée d'art contemporain, Budapest

16h - Pause

16h30 - La fonction cosmologique de l'art

- **George Smoot**, prix Nobel de physique
- **Bruno Latour**, professeur à Sciences Po et directeur du programme SPEAP expérimentation en arts politiques de Sciences Po

CONTACTS

OBJET DE PRODUCTION

Myriam Boutry
115/117 rue La Fayette - 75010 Paris
+33 (0)9 51 02 51 88
office@objetdeproduction.com
www.objetdeproduction.com

FONDATION DE FRANCE

Niki Vouzas
40 avenue Hoche - 75008 Paris
+33 (0)1 44 21 87 05
Niki.Vouzas@fdf.org
www.fondationdefrance.org

+ SQUARING THE CIRCLE, par Attila Csörgő

Squaring the Circle est un dispositif aussi allégorique que scientifique qui transforme par un jeu de miroir l'ombre d'un disque en un carré. Résolvant de façon aussi inattendue que spectaculaire le fameux problème mathématique de la «quadrature du cercle», Attila Csörgő livre en même temps une représentation symbolique du cosmos, minimaliste, conceptuelle et poétique.



Attila Csörgő, *Squaring the circle*, étude, mine de plomb, 2011
Courtesy Galerija Gregor Podnar, Berlin / Ljubljana

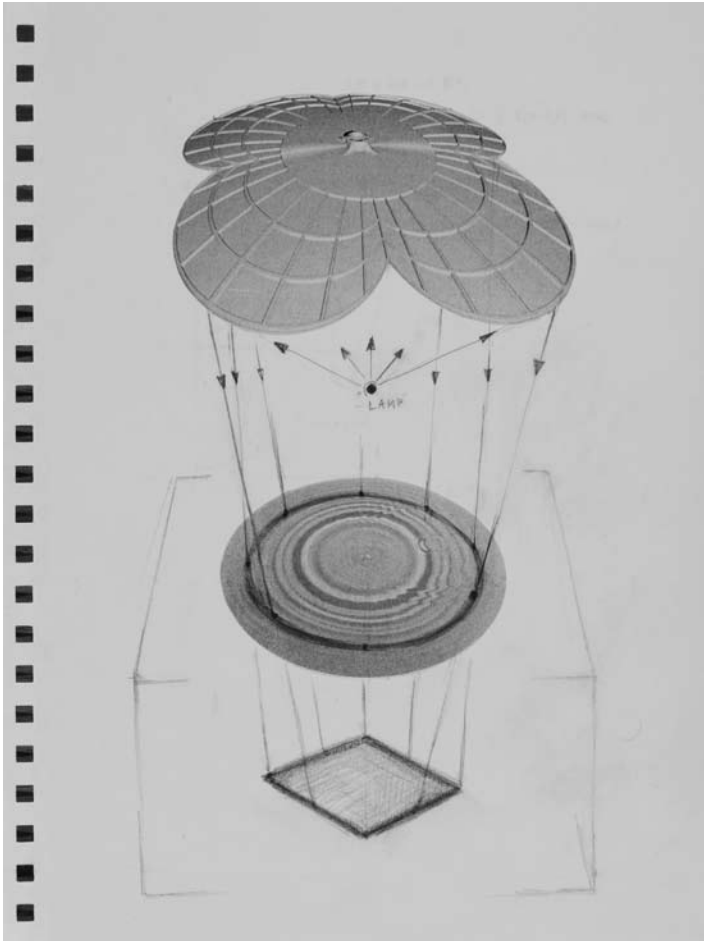
« “La quadrature du cercle” était à l’origine un des problèmes mathématiques les plus connus, et insolubles, nous venant de la Grèce antique. Il a fasciné les gens pendant des siècles, jusqu’à ce qu’au XIXème des mathématiciens prouvent l’insolubilité de ce problème. Aujourd’hui, ce terme désigne par métaphore une tâche irréalisable. Mon projet sera lié à ce terme métaphorique, signifiant l’impossibilité, et tentera de donner “une solution” à un problème insoluble. Mon approche n’est pas à proprement parler mathématique, mais requiert de nombreux calculs algébriques et de constructions géométriques.

La “quadrature du cercle” sera une entité tridimensionnelle usant de matériaux réels et combinant différents phénomènes physiques.

Comme on le sait, une goutte d’eau qui tombe dans une flaque d’eau crée des ondes concentriques qui se propagent ou, selon une autre approche, des cercles. Et si ces ondes étaient carrées au lieu d’être circulaires? Il est assez sûr que la physique des liquides ne supporterait pas ce genre de modification mais j’ai trouvé une solution qui permet de court-circuiter le problème. Si une goutte tombe dans des circonstances artificielles (dans une baignoire par exemple), il est possible de faire d’importantes observations concernant la propagation de l’onde et sa visibilité. Utilisons une lampe forte pour l’éclairage et nous verrons que la réflexion des ondes sur la surface de la baignoire est beaucoup plus visible que les ondes elles-mêmes. L’eau est transparente et pour cette raison nous ne pouvons pas vraiment voir l’oscillation de la surface réelle mais son « image mouvante » (la réflexion) est capable de nous montrer cette action avec acuité et précision.

Cette observation a fait naître l’idée que je devais mener une expérimentation sur les réflexions des ondes à la surface de l’eau et créer un instrument particulier pour l’éclairage. Cet instrument est un miroir concave réalisé exceptionnellement pour cette occasion et placé au dessus d’un bassin d’eau. Le système comprend une petite mais puissante ampoule qui illumine l’eau indirectement : Dans un premier temps, les rayons migrent jusqu’au miroir et ensuite du miroir à la surface de l’eau. La forme du miroir est le point crucial de l’ensemble du système car il détermine la façon dont vont se refléter les rayons. La difficulté est de mettre au point une forme de miroir capable de refléter et de dévier de manière angulaire le faisceau lumineux, de façon à ce que les ondes circulaires à la surface de l’eau deviennent carrées, comme reflet au bas de la bassine à eau. Le visiteur peut observer une transition : au départ les cercles “normaux” commencent à s’agrandir pour se transformer ensuite graduellement en carré. L’œuvre sera exposée en intérieur avec une lumière tamisée»

Attila Csörgő, 2011



Attila Csörgő, étude pour *Squaring the Circle*, 2012
mine de plomb sur papier
30 x 22 cm
courtesy Galerija Gregor Podnar, Berlin / Ljubljana

metaphor for achieving something that is logically or intuitively impossible. Csörgő's work *Squaring the Circle* (2012) translates this idea of impossibility into a kinetic construction combining different physical phenomena. The piece, which involves algebraic calculations and geometric constructions, transforms the concentric ripples created by regular drops of water into quadratic shapes concave mirror places above the water basin. Illuminated by bulb, the work allows the viewer to observe the gradual transformation of the image on the surface, as the circular shapes begin to grow and slowly turn into squares. Following a strong line of similar explorations starting with *Spiral Wave* (1993), *Squaring the Circle* continues Csörgő's investigations into light and motion, adding to a profound meditation on how our vision of reality is constructed. »

Livia Paldi in Eva Scharrer, Katrin Sauerländer, *dOCUMENTA (13)*, *das Begleitbuch = the guidebook*, éd. Hatje Cantz, 2012.



Attila Csörgő, *Squaring the Circle*, 2012,
Vue de l'exposition à La Documenta (13) de Kassel
Photographie : Nils Klingner

« Often described as playfully philosophical, Attila Csörgő's works balance between transparent engineering and open-ended investigation while retaining a deliberately makeshift character. Usually preceded by long-term preparation and experiments, they revolve around questions of science and technology, as well as the relationship between a place and space, combining photography, sculptural-mechanical constructions, and drawing. Building diverse apparatuses and custom-made cameras by simple means, Csörgő aims to challenge ordinary human perception through the creation and exploration of new visual experiences. Intrigued by simple gestures like peeling a fruit, he reveals with his devices and photographs the complexity of otherwise imperceptible physical phenomena in an unconventional and often poetic manner.

Reduced to a functional minimum and creating «a strong contrast between transient thought and concrete material», his installations demonstrate diverse mathematical (geometric) ideas, reintroducing known problems and popular notions in unexpected ways. His kinetic constructions based on the timeless geometric correspondances between the five Platonic solids (*Platonic Love*, 2002) and the photokinetic visualization of space (*Orange Space*, 2004-05), aim to alter, if temporarily, our comprehension of the physical world.

«Squaring the Circle» was one of the three major problems of classical geometry, proved to be irresolvable in 1882. The expression has remained a

Hiver 2011 - Squaring The Circle

C'est de retour dans son atelier, qui se situe alors à Budapest, qu'Attila Csörgő parvient, à force d'expérimentation et de bricolage, à modéliser un miroir quadrilobe sur lequel la réverbération d'une source lumineuse parvient en effet à transformer l'ombre d'un disque en un carré.



Attila Csörgő, *Squaring the Circle*, 2012,
mine de plomb sur papier
Courtesy Galerija Gregor Podnar, Berlin / Ljubljana



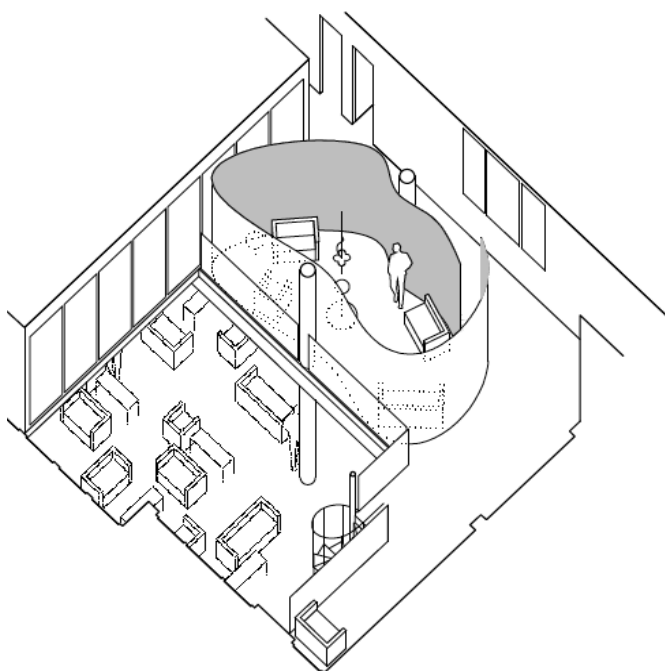
Vue d'atelier, hiver 2011-2012
Photographie : Attila Csörgő

Été 2012 - Présentation du Prototype à la Documenta (13) de Kassel

De juin à septembre 2012, le prototype de l'œuvre *Squaring the Circle* est présenté à la Documenta (13) de Kassel, dans le Karlsau Park.

Mars 2014 - Inauguration de la commande

Trois années après le début du processus, l'œuvre *Squaring the Circle* d'Attila Csörgő est inaugurée au Palais de Tokyo où elle sera présentée du 8 au 15 mars avant de rejoindre le coeur du Laboratoire Astroparticule et Cosmologie, au sein de l'Université Paris Diderot - Paris 7.



Axonométrie de principe

Mai 2014 - *Squaring The Circle* au laboratoire Astroparticule et Cosmologie, Université Paris Diderot - Paris 7

Après la présentation publique de *Squaring the Circle* d'Attila Csörgő au Palais de Tokyo, l'œuvre est destinée à rejoindre le laboratoire Astroparticule et Cosmologie, ce qui marquera l'étape finale du processus de cette commande. L'œuvre sera présentée dans un espace spécialement conçu pour cette occasion par l'architecte Xavier Wrona, de l'agence «Est-ce ainsi», qui sera un espace dédié à l'étude, à la réflexion et à l'échange, reprenant la tradition des cabinets de curiosité ou *Wunderkammer*.

Squaring the Circle d'Attila Csörgő au Laboratoire Astroparticule et Cosmologie,
Université Paris Diderot - Paris 7
Conception : Xavier Wrona, agence «Est-ce ainsi»

+ ATTILA CSÖRGŐ



«Mon approche n'est pas à proprement parler mathématique, mais requiert de nombreux calculs algébriques et de constructions géométriques.»

ATTILA CSÖRGŐ est né en 1965 en Hongrie, il vit et travaille à Varsovie.

«Le travail d'Attila Csörgő explore les territoires contigus de l'art et de la science. Il effectue des expériences grâce à des dispositifs, de sa propre création, minutieusement réglés. Ses œuvres attestent autant d'un esprit espiègle et plein d'humour que philosophique.

L'œuvre de Attila Csörgő nous entraîne dans un univers d'exploration scientifique tout aussi passionnant mais avec la joie, l'humour et le désintéressement propres à la création artistique. Souvent, il se plonge des mois durant dans des problèmes de mathématiques, de physiques ou de géométrie projective et crée des œuvres qui concrétisent les solutions à ces problèmes. Parfois, il fabrique des appareils permettant de réaliser des photos qui nous dévoilent notre réalité comme jamais auparavant. Ou alors, il s'intéresse aux illusions optiques générées par la combinaison de la lumière et du mouvement à travers des phénomènes physiques surprenants et inattendus qui remettent en question les certitudes du spectateur. À travers ces différents objets ou formes illusionnistes et virtuels nés de ses machines extraordinaires, il donne un éclairage nouveau à une réalité sous-jacente que la routine quotidienne et notre regard superficiel nous empêche de remarquer.

Les domaines des mathématiques et de la géométrie couplés aux phénomènes physiques courants offrent un vaste réservoir d'idées et de sujets à Csörgő. La méthodologie de l'approche scientifique lui procure les outils appropriés qui lui sont essentiels pour conserver cet esprit ouvert au monde en faisant fi de toute subjectivité. Ses constructions mécaniques, ses structures animées qui donnent l'impression de défier les lois de l'entendement, n'ont pas de qualité esthétique. Il n'essaye pas de faire des mécaniques harmonieuses, leur côté brut et leur mécanisme apparent sont délibérés.

Il invente des appareils photographiques tournant à la fois sur un axe vertical et horizontal - cela lui permet de saisir un paysage panoramique sur une bande de Möbius et de le parcourir à l'infini, sans solution de continuité entre intérieur et extérieur. Un autre appareil fixe, à partir d'un point central, l'image d'une pièce à 360° dans toutes les directions : on peut alors regarder l'intérieur de cette pièce sur une photographie sphérique, mais de l'extérieur !

Pliages empiriques d'une grande complexité mathématique, jeux de lumière hypnotiques reposant sur des mouvements mécaniques indéchiffrables et autres inventions combinant fantaisie et curiosité pour des phénomènes physiques et mathématiques les plus divers : en génial bricoleur, Attila Csörgő introduit - toujours avec le sourire - la science dans le monde de l'art. Ou l'inverse.»

Barnabás Bencsik, Enrico Lunghi, Sabrina van der Ley in *Attila Csörgő. Archimedean Point*, Gurgur Editions / Galerija Gregor Podnar and Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest, 2010.

ATTILA CSÖRGŐ est un des artistes hongrois les plus significatifs de sa génération, plusieurs expositions personnelles lui ont récemment été consacrées : *Attila Csörgő et Roman Signer*, Kunsthalle Mainz, Mayence (2012); *Attila Csörgő*, Secession, Vienne (2011) ; *Archimedean Point*, MUDAM, Luxembourg (2010) ; *Archimedean Point*, Hamburger Kunsthalle – Galerie der Gegenwart, Hamburg (2010) ; *Archimedean Point*, Ludwig Museum - Musée d'art contemporain de Budapest (2009), Domaine de Kerguéhennec (2009).

ATTILA CSÖRGŐ est représenté par la Galerie Gregor Podnar, Berlin/Ljubljana.



L'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France

Un protocole de production artistique innovante

L'action *Nouveaux commanditaires* initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

Portée par un organisme dédié au mécénat

Les Nouveaux commanditaires sont nés de la rencontre entre le désir d'un artiste et le projet d'une institution. En 1993, la Fondation de France a développé un programme culturel en accord avec ses missions : appuyer les initiatives de citoyens qui, ensemble, s'emparent des problèmes d'intérêt général ; soutenir en priorité les démarches innovantes, porteuses des solutions de demain ; favoriser les rencontres entre les différents acteurs de la société.

Elle voulait par ailleurs inscrire son intervention dans la production artistique. Elle confia cette mission à François Hers, lui-même artiste, qui cherchait à renouveler les modalités de production artistique, autour de deux enjeux principaux : rapprocher la société de ses artistes, et donner une valeur d'usage à l'art en l'ancrant dans des enjeux qui concernent directement les citoyens.

Mise en œuvre sur l'ensemble du territoire, dans des contextes variés

En France, plus de 400 œuvres ont été produites ou sont en cours à ce jour dans dix-neuf régions, pour moitié en zone rurale, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, sub-urbaines ou rurales, espaces ou institutions publiques (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc. L'action Nouveaux commanditaires est également reprise dans des pays européens, notamment en Belgique, en Italie, en Allemagne, en Pologne et en Norvège.

Huit médiateurs mettent aujourd'hui en œuvre ce protocole de production artistique en France. Experts sur la scène de l'art contemporain, à la fois médiateurs et producteurs, ils accompagnent des citoyens confrontés à un problème tel qu'une désertification rurale, la recherche identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une perte ou une demande de sens, la violence urbaine ou institutionnelle, un besoin d'aménagement ou de revitalisation des liens sociaux, pour passer commande d'une œuvre à un artiste qui va prendre en compte les souhaits et besoins exprimés.

Des artistes aux pratiques les plus variées, souvent de renommée internationale, s'y sont investis, tels que Sarkis, Rémy Zaugg, Tadashi Kawamata, Michelangelo Pistoletto, John Armleder, Ettore Spalletti, Jessica Stockholder, Cécile Bart, Jean-Luc Moulène, Shigeru Ban, Claude Lévêque, Jan Kopp, Xavier Veilhan, Didier Marcel, Yona Friedman, Matali Crasset, Bertand Lavier, Christopher Wool, Jean-Luc Vilmouth, ...

La production d'une œuvre élaborée dans le cadre des Nouveaux commanditaires réunit de nombreux partenaires, acteurs privés et publics d'un même territoire. Les communes sont les plus nombreuses, aux côtés du Ministère de la Culture et de différents autres services de l'Etat, des entreprises privées, des conseils généraux, des conseils régionaux, des associations...

www.nouveauxcommanditaires.eu

La Fondation de France soutient des projets concrets et innovants qui répondent aux besoins des personnes face aux problèmes posés par l'évolution rapide de la société. Elle agit dans quatre domaines : l'aide aux personnes vulnérables, le développement de la connaissance, l'environnement et le développement de la philanthropie. Elle aide les donateurs à choisir les meilleurs projets, conseille les fondateurs sur leur champ d'intervention et sur le cadre juridique et fiscal le plus approprié.

En 2012, elle a accompagné 715 fonds et fondations individualisés sous son égide et distribué 150,5 millions d'euros sous forme de 8400 subventions, prix et bourses.

Indépendante et privée, la Fondation de France ne reçoit aucune subvention et ne peut agir que grâce à la générosité des donateurs.

www.fondationdefrance.org

**OBJET +
DE PRODUCTION L'ART (EST)
+ CONTEMPORAIN**

La médiation et le suivi de production de la commande du laboratoire Astroparticule et Cosmologie ont été réalisés par Jérôme Poggi à travers l'association sans but lucratif Objet de Production. Centralien de formation mais aussi historien de l'art et de la culture, enseignant, critique d'art et commissaire d'exposition, ainsi que réalisateur, il fonde Objet de Production en 2004 et ouvre une galerie en 2009. Il est depuis médiateur agréé par la Fondation de France pour l'action des Nouveaux commanditaires.

Convaincu que l'art (est) contemporain par essence, Objet de production est une structure associative que le critique et historien de l'art Jérôme Poggi a créée en 2004 pour faire apparaître et promouvoir toute forme d'art dans la société, notamment par le biais de la commande.

Objet de production cherche à créer un outil adapté aux mutations profondes de la scène de l'art, conjuguant des modes d'action économiques et politiques, critiques et pédagogiques. Concrètement, la structure agit à tous les niveaux du processus artistique, articulant son activité autour de quatre pôles complémentaires : PRODUCTION, DIFFUSION, FORMATION, REFLEXION.

Membre de la société des Nouveaux commanditaires, Objet de production met en oeuvre en Île-de-France l'action des Nouveaux commanditaires, soutenue par la Fondation de France. ce modèle d'action permet à tout groupe de personnes qui en exprime le désir et en justifie le besoin dans un but d'intérêt général de passer commande d'une oeuvre d'art contemporain à un artiste.

PRINCIPAUX PROJETS NOUVEAUX COMMANDITAIRES :

+ **UNITÉ DE SOINS PALLIATIFS DU GROUPE HOSPITALIER CROIX SAINT-SIMON DIACONESSES, Paris XII^o** - des médecins et infirmiers commandent à Mathieu LEHANNEUR une oeuvre incarnant la philosophie de cette unité de soins palliatifs historique pour marquer son dixième anniversaire.

+ **ECOLE CENTRALE DE PARIS, CHÂTENAY-MALABRY (92)** - Des étudiants de l'Ecole Centrale Paris, passent commande d'une «photo de promo» à Jean-Marc BUSTAMANTE. L'artiste réalise une oeuvre de la série Lumière à partir d'une photographie prise sur le campus. Cette oeuvre est éditée en 400 exemplaires et offerte à chacun des élèves avec leur diplôme.

+ **RÉSIDENCE DES SAINT-SIMONIENS, Paris XX^o** - des habitants de la résidence souhaitent commander à un artiste une oeuvre qui réactive dans une forme symbolique contemporaine l'idéal saint-simonien tel qu'il a été utopiquement expérimenté en 1832, à l'endroit même où se situe aujourd'hui cette résidence du Centre d'action social du XX^o arrondissement.

+ **SOCIÉTÉ HISTORIQUE DU X^o ARRONDISSEMENT, Paris X^o** - des membres de la Société demandent au collectif SOCIÉTÉ RÉALISTE de rendre visible le combat qu'ils ont mené pour changer le nom de la rue «Jean Moinon», en lui ajoutant celui de sa femme Marie, qui mourut elle aussi en déportation pendant la guerre pour acte de résistance.

+ **RED STAR FC 93, Saint Ouen (93)** - Fondé en 1897, le Red Star est un club de football historique de la région parisienne. Il développe une politique sportive ambitieuse mais se considère, aussi et surtout, investi d'une responsabilité sociale et éducative au-delà du sport. Les responsables du club décident de passer commande d'une oeuvre pour la tribune du stade Bauer où est installée le RED STAR.

+ **AIDES, Pantin (93)** - Aujourd'hui, alors que l'épidémie du sida est en voie d'être maîtrisée grâce aux nouveaux traitements thérapeutiques accessibles, le profond rôle culturel et social de AIDES, s'il est difficilement discernable, est de plus en plus important. C'est cette dimension fondamentale de l'action de AIDES que plusieurs volontaires de l'association voudraient « mettre en image » selon leurs propres mots, et rendre manifeste alors que l'association s'apprête à célébrer ses trente ans d'existence en 2014.

+ **PASTE, Paris** - Les membres fondateurs de l'association PASTE regroupant les anciens étudiants du Master «Sciences et techniques de l'exposition» de l'Université Paris I, souhaitent commander à l'artiste **Claude CLOSKY** une oeuvre donnant «corps» à la communauté qu'ils souhaitent réunir.

ARS CONTEMPORANEA IN UNIVERSITATIS - Au travers de l'action des Nouveaux commanditaires, Objet de production est particulièrement investi dans la promotion de l'art contemporain dans les universités et grandes écoles, à l'instar de la commande du Laboratoire Astroparticule et Cosmologie de l'Université Paris Diderot - Paris 7. Le blog *Ars Contemporanea in Universatis* a ainsi été mis en place et recense les actions développées autour de l'art contemporain dans les espaces académiques français et étrangers. <http://art-ecoles-universites.blogspot.fr>

+ LES PARTENAIRES



La Fondation Daniel et Nina Carasso a été créée début 2010 sous l'égide de la Fondation de France, en mémoire de Daniel Carasso, fondateur de Danone en France et aux Etats-Unis, et de son épouse. Elle vise à perpétuer leurs rêves, leurs passions et leurs valeurs de tolérance, de curiosité, d'exigence et d'énergie. La Fondation Daniel et Nina Carasso soutient ainsi des initiatives dans deux grands domaines concourant au bien-être et à l'accomplissement de l'être humain, tout en préservant notre environnement: l'alimentation durable et l'art.



Le laboratoire Astroparticule et Cosmologie, créé en 2005 à l'occasion de la refondation de l'Université Paris Diderot - Paris 7 sur le campus de Paris-Rive Gauche, a été conçu pour rassembler les différentes communautés (expérimentateurs, observateurs et théoriciens) impliquées dans le domaine des astroparticules. Il rassemble aujourd'hui 75 chercheurs permanents, et plus de cinquante ingénieurs, techniciens et administratifs. Le laboratoire est particulièrement attentif à sa mission de diffusion des connaissances : faire connaître les domaines scientifiques abordés, les résultats marquants, mais aussi les réalisations techniques et plus généralement la façon dont le laboratoire vit au jour le jour.

AUTRES ACTEURS

Cette commande a également reçu le soutien de l'Université Paris Diderot - Paris 7, de l'Institut Hongrois de Paris, de la Documenta de Kassel et de la galerie Gregor Podnar de Berlin/Ljubljana. Le dispositif de présentation de l'oeuvre a été réalisé par l'agence d'architecture Est-ce ainsi et la structure a été exécutée par l'agence Art Project.



DOCUMENTA (13)



GALERIJA GREGOR PODNAR

Est-ce ainsi





Attila Csörgő, *Squaring the Circle*, 2012-14
sculpture lumineuse

lampe, miroir, aluminium, acier
environ 40 x 40 x 160 cm

Photographie : Nils Klinger

*Oeuvre réalisée dans le cadre de l'action des Nouveaux commanditaires (c)
/ Objet de production, Paris*

+

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



VISUEL 1

Attila Csörgő, *Squaring the Circle*, 2012-14
vue de l'exposition à La Documenta (13) de Kassel
sculpture lumineuse
lampe, miroir, aluminium, acier
environ 40 x 40 x 160 cm
photographie : Nils Klinger
Oeuvre réalisée dans le cadre de l'action des Nouveaux
commanditaires (c) / Objet de production, Paris



VISUEL 2

Attila Csörgő, *Squaring the Circle*, 2012-14 (détail)
vue de l'exposition à La Documenta (13) de Kassel
sculpture lumineuse
lampe, miroir, aluminium, acier
environ 40 x 40 x 160 cm
photographie : Nils Klinger
Oeuvre réalisée dans le cadre de l'action des Nou-
veaux commanditaires (c) / Objet de production, Paris



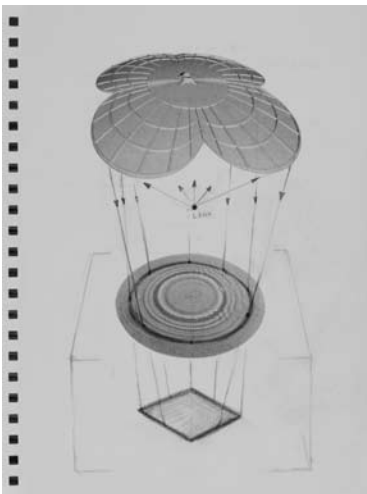
VISUEL 3

Attila Csörgő, *Squaring the Circle*, 2012-14 (détail)
vue de l'exposition à La Documenta (13) de Kassel
sculpture de lumière
lampe, miroir, aluminium, acier
environ 40 x 40 x 160 cm
photographie : Nils Klinger
Oeuvre réalisée dans le cadre de l'action des Nou-
veaux commanditaires (c) / Objet de production,
Paris



VISUEL 4

Attila Csörgő, *Squaring the Circle*, 2012-14 (détail)
vue de l'exposition à La Documenta (13) de Kassel
sculpture lumineuse
lampe, miroir, aluminium, acier
environ 40 x 40 x 160 cm
photographie : Nils Klinger
Oeuvre réalisée dans le cadre de l'action des Nouveaux
commanditaires (c) / Objet de production, Paris



VISUEL 5

Attila Csörgő, étude pour *Squaring the Circle*, 2012
mine de plomb sur papier
30 x 22 cm
courtesy Galerija Gregor Podnar, Berlin / Ljubljana
Oeuvre réalisée dans le cadre de l'action des Nouveaux
commanditaires (c) / Objet de production, Paris



VISUEL 6

Attila Csörgő, étude pour *Squaring the Circle*, 2012
mine de plomb sur papier
21 x 29,5 cm
courtesy Galerija Gregor Podnar, Berlin / Ljubljana
Oeuvre réalisée dans le cadre de l'action des Nouveaux
commanditaires (c) / Objet de production, Paris



VISUEL 7

Attila Csörgő, étude pour *Squaring the Circle*, 2012
mine de plomb sur papier
21 x 29,5 cm
courtesy Galerija Gregor Podnar, Berlin / Ljubljana
Oeuvre réalisée dans le cadre de l'action
des Nouveaux commanditaires (c) / Objet de production, Paris